

Vivre la relation

La relation est un système où chaque cor est un référentiel narcissique

Le théâtre est la discipline artistique qui représente les interactions. Il est donc naturel de m'engager dans cette discipline en me rappelant que les relations que je crée, avec les autres entités présentes, est au cœur de la représentation.

La relation n'est pas une relation de statut, car celle-ci est formelle et engage plus l'histoire que le drame. Une relation amoureuse peut être une relation singulière, construite sur la magie, sur la sincérité ou sur la volonté,

Elle ne trouvera sa véritable identité que dans les mouvements des cors qui cherchent à s'intriquer.

Que leurs protagonistes soient des minorités, des artisans, des mystiques, que le drame amoureux se passe dans une mégapole, à la préhistoire ou dans l'espace, cela changera le contexte mais en réalité,

Elle sera le même drame.

C'est l'indice qui montre que le cœur d'un drame n'est pas dans l'histoire, le scénario, qui ne sont ici que des prétextes, des accessoires contextuels,

Il est dans les mouvements qui harmonisent la relation, dans le champ de deux entités qui s'affectent l'une l'autre par leurs esmais, et qui vont en générer des talans singuliers en vue d'une harmonisation nourrie par leurs subjectivités.

Les actes restent des traces invisibles qui structurent le drame.

Ce que cela enseigne, pour l'acteur et le dramaturge, c'est que le scénario est moins leur ambition réelle que la conséquence d'une rencontre entre deux acteurs, ou deux personnages portés par le vivant, et qui, par leurs actes, engendre la découverte d'une humanité réalisée par un jeu concret.

Ainsi l'acteur, quel que soit l'endroit de son jeu, doit trouver le réflexe de revenir sans cesse, par le regard et l'affect, dans un échange musical avec son partenaire de jeu.

Si je ne suis plus dans une identification à mon ressenti, si je ne suis plus en mesure d'être ce référentiel narcissique, la relation se défait. L'échange entre les personnages devient informatif,

causaliste, soumis à la fatalité,
Dans l'ennui des causalités, rendues prévisibles par la pensée.

Si je ne suis plus en mesure d'être narcissique, de m'identifier à mon ressenti, je perds mon référentiel qui me permet d'interagir de façon dramatique.
Si cette subjectivité m'échappe, je dois le reconnaître et le corriger.
L'idée n'est pas de tenir la relation, mais d'y revenir en permanence, à la manière d'une sinusoïde, mezure dans l'intervalle des cors, sur le modèle d'un rythme de reflets,
D'un esmai négocié à deux, pour un talan fédéré.

Cela porte ailleurs le travail de l'acteur, et sur la notion de confiance.
Je dois être en confiance pour m'investir avec affect. Je dois être dans la confiance avec mon partenaire, et avec mon public. Sans cette confiance je ne peux mettre en jeu mon cor et risquer des blessures difficiles à conscientiser, et qui viendront perturber ma mezure del jòi.
Le secret de cette confiance est d'admettre qu'il n'existe pas de confiance en soi.
La confiance en soi n'est rien d'autre qu'une confiance en l'autre.
Chercher la confiance dans le regard de l'autre, c'est mettre la confiance en soi à sa bonne place : nulle part.
Jouer est ma raison suffisante à être regardé. Sans cette idée, il n'y aurait pas de poète, et donc pas d'acteur. C'est la première étape d'un narcissisme en bonne santé.
C'est le début d'une fierté théâtrale qui portera mon jeu,
Qui me fait être un référentiel dramatique.

Aller dans un cours de théâtre pour travailler sa confiance en soi est une potentielle maladresse. C'est admettre que ma confiance en moi est de ma responsabilité, c'est inverser le contrat social et la responsabilité d'une société à faire confiance à ses membres. L'apprenti acteur qui refoule ses musicalités et qui ne souhaite pas les confronter au monde peut s'enfermer et éprouver une confiance plus dégradée encore lorsqu'il est attendu de lui qu'il lâche cette prise qui lui est encore nécessaire.

Voici la nature de la relation,
Elle est un champ entre deux référentiels narcissiques
Vers le drame des personnages et
Dans le theatron des masques et du public.

La relation n'est pas l'ambition du jeu, mais son cadre.
L'acteur doit tenir ses référentiels aux bons endroits, parce que le théâtre
Est la discipline artistique
Qui représente
Les interactions humaines.