

Par l'affect, l'interaction est le socle des résolutions

Ainsi, mon interaction au monde vers le cor et depuis le cor est la caractéristique que je partage avec l'ensemble du vivant, et dans la lumière del jòi.

C'est la règle première d'une théâtralité vivante. Je dois travailler en ce sens et apprendre à me considérer comme l'écho de mon intimité contre mon environnement, là où

L'intériorité résonne dans l'extériorité et

L'extériorité résonne dans l'intériorité.

Parce qu'il est ce mouvement, le "Je" traite indirectement de tout ce qui m'affecte d'extérieur et d'intérieur.

"Je" est la dimension où mon intériorité et mon extériorité sont rendus indissociables pour la dramaturgie au théâtre.

Je trouve cet équilibre dans un état mouvant d'accords, un sentiment paisible où les affects peuvent être ouvertement libérés, dans la quête orgasmique d'une harmonie insensée.

Dans la fulgurance du vivant.

Les affects sont une identité

Lo jòi amène le monde dans mon cor, il est la tension de l'esmai.

Lo jòi amène mon cor dans le monde, il est la tension du talan.

Mon cor est l'endroit où lo jòi a changé de polarité, il est l'endroit où ma subjectivité naît, l'endroit où la musicalité du monde s'est enrichie de ma présence.

Rien ne me caractérise plus que ce cor, image de mes affects.

Si je ne suis pas une image,

Je suis ce mouvement.

Mon identité, c'est la manière

Dont je transduce le monde

Qui me métamorphose.

Dans l'exercice du vivant, du théâtre, je ne peux pas passer outre la loi régaliennne d'une mutuelle adaptation.

Ces transformations sont l'essence du drame et du vivant. Comme pour s'adapter au monde, les êtres se transforment pour s'adapter ensemble. Ces transformations rythment les histoires et les dramaturgies théâtrales.

Être vivant, c'est par essence être dramatique, c'est être dans l'autorité d'une nature qui nous condamne à l'interaction et au mouvement, à la transformation par la métamorphose.

La chaîne des métamorphoses
Constituent le mouvement
Qui me rend singulier.
On ne connaît un être
Que dans la compréhension
Du mouvement de ses métamorphoses.

L'autre identité
Est la tentation
De faire de l'individu
Une image, un objet
Figé,
Dépossédé de son mouvement.

L'autre identité est la caricature qui empêche
La transformation des êtres.

La métamorphose
Est ce qui caractérise
L'être dramatique.

Révision #1

Créé 2026-07-22 01:50:46 CEST par leopold

Mis à jour 2026-07-22 01:51:05 CEST par leopold