

L'utopie de mouvement

Pour mon humanité, l'utopie est la conséquence d'une trouvaille, d'un poème, d'une poésie. L'information trouvée poétiquement par un acteur trouve une forme et la rend disponible à la pensée. Une fois comprise dans le système de la pensée, l'information participe naturellement à la conception d'idées nouvelles, d'échanges transformés, et d'émotions actant de nouvelles traces, abstraites ou concrètes, qui préparent et accueillent sa réalisation, comme un avènement. L'utopie est le pouvoir d'une trace sur les musicalités du monde.

En politique, l'utopie est une construction idéologique et partisane, qui passe souvent outre les validations de la vérité et de la beauté pour investir les esprits dans sa forme utopique. C'est l'idée propagandée.

En science, le concept d'utopie existe. L'utopie se dissimule sous la forme d'une hypothèse qui construit les protocoles afin d'être validée par l'expérience, l'extériorité qui permettra à la trouvaille d'habiter les prochaines utopies.

Dans les arts, elle est une constituante spirituelle et métaphysique, qui se valide dans l'intériorité par la beauté, et qui ouvre de nouvelles perceptions d'un être ou d'une société.

La spiritualité émerge quand le cor accepte le mouvement d'intrication comme mouvement originel, et qu'il trouve dans son intériorité les mêmes mystères que dans son extériorité.

L'intériorité, plus subjective, permet alors une exploration plus mystique, mais plus dense, que ces autres référentiels sur les questions ontologiques.

Au théâtre, dans un monde mouvant, l'utopie est aussi, surtout, faite de mouvements. Quelques artistes y créent des images, mais structurellement le théâtre se nourrit, habite et génère essentiellement des représentations du mouvant. Historiquement, le théâtre est une discipline portée par le mystique.

La nature organique du jeu s'organise dans des contextes qui évoluent sans cesse. L'acteur permet à son public de faire les expériences émotionnelles face aux contextes contemporains sobres en corps. C'est une utopie dans l'invisible.

Le dramaturge peut fantasmer des contextes et les confronter à l'acteur. Ce sont là des utopies. L'acteur peut trouver de nouvelles musicalités par leurs densités, leurs couleurs, il peut innover l'amour dans la colère ou la surprise, le théâtre peut organiser des relations nouvelles, des interactions absurdes, des tragédies en chaîne ;

Toute trouvaille qui sera rendue enfin pensable dans sa mise en forme, par son apparition dans l'imprévu,

Sera propulsée dans le mouvement des utopies humaines.

Ce mouvement de l'utopie est d'une verticalité troublante.

Il est l'axe d'un solénoïde, dont l'hélice est la danse

D'un conflit amoureux entre une réalité figée et un réel mouvant,

Qui cherchent et trouvent la direction incommencée et infinie,

D'un démiurge cosmique qui nous aura laissé lo jòi

Comme seul indice.

Révision #9

Créé 2025-09-25 15:21:44 CEST par leopold

Mis à jour 2026-07-31 23:51:08 CEST par leopold