Le contexte

Mon corps vivant s'affecte et entre dans son environnement.
L'environnement s'affecte et entre dans mes perceptions.
Je suis mouvant dans un espace qui me trouve sans cesse.
Je trouve la danse éveillée qui me fait habiter l'espace mouvant du présent
Où je peux danser et jouer.

Je joue ma présence et ma présence est confondue aux autres présences.
Dans ce monde d'intrications tout est perçu et joue en moi.

Mes sens sont sollicités jusqu'à la danse interminable des incommencés,
Des cors en réseau qui jouent l'harmonie des transformations.
Si je veux représenter un sujet, un thème, une idée, une rencontre,
Je dois naturellement maîtriser ce qui m'affecte quand
Tout m'affecte.

Je vide jusqu'à la scène et
Je sais que rien ne sera jamais vide.
Il y a les traces de mon intériorité, il y a
Les traces mémorielles de mes extériorités.

Les histoires débutent toujours avant leurs apparitions.

Comprendre que ma propre musicalité découle toujours
De la disposition de mon corps,
C'est ce qui me rappelle que lo jòi
Est le seul accessoire indispensable à l'acteur.

Lorsque les évènements captés enfin s'enchaînent
Il me suffit de lâcher toute idée, tout objectif et toute volonté
Et confronter mon geste et ma parole jusqu'à la trace puis
Recommencer pour
Laisser le théâtre devenir,
Dans l'histoire sans cesse renouvelée
Par nos traces et nos cors affectés.

Révision #4
Créé 2025-09-25 15:01:41 CEST par leopold
Mis à jour 2026-07-29 17:19:15 CEST par leopold