

Introduction à la technique pour un théâtre vivant

Être acteur, c'est nourrir une conscience de soi, dans le paradoxe de son détachement, et dans le mouvement d'un présent nourri d'affect. Mais être acteur c'est aussi agencer des techniques qui permettent de s'immerger dans le mouvant, et d'y tenir un mouvement, une musicalité.

Les techniques pour l'acteur sont un ensemble de savoir-faire et de savoir-être qui permettent la bonne transmission des phénomènes empathiques.

D'un point de vue purement pratique, une tenue pleine d'expressivité, une voix forte et posée dans une articulation appuyée et un placement équilibré dans l'espace scénique m'aident à être montré.

Mais pour être regardé dans l'essence du theaomai qui fusionne les cors, au-delà d'un savoir-faire purement pratique,

C'est tout un savoir-être que je dois creuser et trouver, un savoir-être qui suit un processus qui caractérise les êtres vivants.

Les techniques de l'acteur sont une quantité d'automatismes à travailler qui, une fois transformés en musicalités, ne seront plus le fruit de ma volonté.

C'est par cette liberté de révéler les trouvailles seulement,

Par mon cor débarrassé du souci technique mis en musicalité

Et dans la logique d'un processus universel qui fusionne les cors,

Que je trouve les axes de travail de l'acteur.

Être acteur est donc surtout un savoir-être. Ainsi, dans ma préparation à la scène, j'inclus l'enthousiasme dans mon rapport au public. Je suis alors habité par une technique naturelle de placement, d'attitude, de puissance vocale et d'articulation, car mes intentions sont déjà connectées à mon public.

Ma disponibilité au jòi m'apporte naturellement, via mes affects,

Les savoir-faire élémentaires les plus adaptés à l'espace scénique.

Je n'ai plus peur de jouer depuis moi, je joue depuis mon cor fusionné au public.

Quand l'idée est absoute, remplacée par ma vigilance,

Dans les mouvements de l'esmai et du talan qui animent mon cor dans ses interactions,

Le savoir-être opère la magie des drames.

Mes techniques sont initiées depuis une musicalité, un état d'esprit, une mondiaison ontologique du vivant, plus que depuis un rapport mécanique au corps.
Tout ce qui déroge à mes techniques ne produit pas des erreurs mais des effets. Tout ce qui déroge à mes techniques peut me mettre en difficulté si
Je ne reconnais pas l'effet que j'ai produit, et qu'ainsi
Je n'arrive pas à l'inclure dans la sinusoïde de mon jeu
Qui ne peut pas être autre chose qu'un conflit entre
Un mouvement originel et les objets de mon humanité.

Révision #8

Créé 2026-07-09 13:19:16 CEST par leopold

Mis à jour 2026-07-30 20:09:02 CEST par leopold