Aménager le regard

Vivre un moment théâtral, c'est faire l’expérience d'un regard.
Quand le théâtre devient une discipline, un art, il demande un lieu qui lui soit consacré :
Un théâtre
Ce lieu est conçu pour qu'y soit faite l’expérience d'un regard,
Posé sur mon humanité,
Posé sur l'humanité d'un "je" universel.

Le public organise son regard et l'interprète
Tout ce qui se passe dans un théâtre.
Tout ce qui est fait, tout ce qui est joué dans un théâtre devient une représentation.
Le théâtre transforme les regards, il les transducte en représentations.

Ce phénomène engendre une mise en place minimum, une architecture qui accueille et optimise les regards.
Un théâtre, c'est trois lieux physiques :
Des coulisses où l'on prépare une représentation,
Une scène où on rend la représentation,
Un public qui regarde la représentation.

Voici l'architecture d'un théâtre. Quand cette architecture est mise dans un environnement ouvert et riche, en plein air ou dans une usine, cela nourrit les affects présents.
Si l'architecture est isolée du monde et que la représentation est une expérience en milieu fermé, les affects présents seront plus directement nourris par leurs intériorités.
Si un espace est cherché neutre mais contient quelques accessoires, quelques détails disponibles aux affects, ceux-ci prendront probablement une importance disproportionnée.

Voici l'architecture radicale d'un théâtre.
Tout le reste vient commenter la simplicité.

Révision #7
Créé 2025-09-25 15:10:02 CEST par leopold
Mis à jour 2026-07-30 19:51:30 CEST par leopold