

Les yeux en esplanade

La violence en boule

A roulé sur les muscles – et elle les a tendus. La violence préside.

La violence s'évade.

La violence revient. (Elle...)

La violence écrase.

La violence s'enfuit.

Elle fait demi-tour et elle repasse.

La violence évadée préside les inquiétudes.

Les visages sont tombés.

Les yeux en panique roulent et fuient se tordent de peur sur

L'esplanade des faces déchues.

Puis fatalement ils

Passent sous le rouleau angoissant et

Finissent en esplanade.

Sur l'esplanade des yeux un monde présidé.

Plus la raison est droite,

Et plus la perspective rassure.

Et les axes parallèles rôdent

Dans des formes nouvelles.

Il y a :

- L'Association des Cadors
- Les Désespérés du Faire,
- les Ultra-Riches Analogiques
- Le Terrorisme Solidaire et Compacte
- L'Institution Pudique
- Les Solidaires Contre Les Autres
- Les Footballeurs du Sursis
- L'Autorité Spectrale des Surveillances Avouées
- Le Corpuscule de Priorité à la Maintenance
- La Section Exponentielle du Jeu Engagé
- La Commission Bien Urbaine à la Ponctualité
- Le Colisée des Espaces Purs

Chacun y va de son engagement.

L'esplanade des yeux constate le nouveau corps social.

Les amplificateurs de pensées pratiques

Font vibrer l'esplanade de nouvelles réalités.

L'Association des Cadors évoque
La mosquée des îles accélérées.
Un crédit commun est défini :
Un blâme sans visage
Les enfants de la brèche sont
Les Désespérés du Faire.
Pionnier en filiation,
Ils sont des
Pochoir à couple sans visage
Les yeux entendent.
Ils sont heureux de ne plus avoir à dissocier.
Les Ultra-Riches Analogiques en profitent et
Fixent Leur image démocratique :
« Moitié prix pour les demi-représentés.
No limite pour
Épargner sans visage »
Hourra

Le Terrorisme Solidaire et Compacte
Rend hommage à l'Institution Pudique
En Effet les SCLA (Solidaires Contre Les Autres),
Rebelles pro-chlorés sans visage,
Se réjouissent de leur
Optimisation du bonnet d'âne.
Ils spéculent maintenant sur leurs
Camps de procrastination sans visage.

La frénésie sans visage se répand et
La cartographie de la chute enclenchée
Dessine mystérieusement une immense chasse d'eau
Qui déborde le
Contrat supplémentaire au budget sans visage.

L'offensive a surpris et est totalement autonome et
sans masse et sans visage.

Heureux miracle dans l'économie culturelle
Le football devient le premier exportateur de sûreté nucléaire.
Camion quotidien sans visage
Contre mur violent sans visage,
Explosion nucléaire sans visage,
Impossible de s'en souvenir donc.

Malgré l'invitation de la bourse de Bagdad
Le braconnage des intempéries
est resté peu rentable.

Contrat supplémentaire au budget sans visage.

La population, par contre, elle

Reste rentable à elle même.

L'Autorité Spectrale des Surveillances Avouée

A spécifié dans ses rapports de recherches sur le comportement cohérent

Deux nécessités sans visage :

1. L'autorité est un flux constant
2. La source autoritaire est multiple, mutante, véloce et participative.

Sans visage les yeux observent et surveillent les menaces.

Le Corpuscule de Priorité à la Maintenance entretient vaillamment ces grimaces

Sans visage.

Dans les soirs de pavés mouillés,

Derrière l'air épais et la nuit chargée des visages évaporés,

Les amplificateurs de pensées pratiques transmettent :

« Ceci est un message de la Section Exponentielle du Jeu Engagé,

Les cheveux sont sortis de la masse noire,

Il est l'heure, dépêchez-vous. »

Et toute la population entre

Dans un gargouillis vibrion statique.

Les gens s'affairent.

Ils bougent,

Ils mangent des trucs,

Ils voient des choses,

Ils parlent de tout.

Ils se cognent dans leurs boîtes,

Ils soufflent du noir,

Ils suent dans leur salle de bain,

Ils se coiffent longuement,

Ils sautillent,

Ils brassent,

Ils lèvent leurs mains, tombent leur menton

Et vis versa.

Ils s'agitent,

Ils s'épuisent,

Et au début de l'heure déjà,

Ils finissent par tomber.

L'hormone de la pensée commune a fait finir ce jour et

Toute la nuit

L'heure passe

Au milieu des corps allongés.
Les cliquetis des tics nerveux
Finissent d'endormir les insomniaques.

Dans les matins horizontaux,
La Commission Bien Urbaine à la Ponctualité s'affaire à l'amplificateur :
« Ceci est un message de la CBUP.
À titre culturel,
Je vous demande de passer.
Nous avons rassemblé votre monnaie et l'avons écoulé dans l'affluence des massacres parce que
vous,
Vous êtes des clowns. »

Les entités sans visages se réveillent.
Ils sont des clowns.
Des pauvres clowns sans visage.
Une population de genre de clown qu'on appelle clown parce qu'ils jouent
À un jeu qu'eux seuls comprennent.
Ils se lèvent ces clowns,
Ils avancent un par un.
Juste un par un, ils passent.

Ils passent et eux savent bien pourquoi ils font ça.
Ça les réchauffe.
Ils iront jusqu'au bout.
Un par un.
Pareil.
Ils n'ont pas besoin de dire pourquoi,
Tout comme les clowns,
Leur truc c'est de faire des trucs,
Et là ils passent.
Ils passent tous ensemble chacun leur tour.
Ils sont là pour ça.
La rue est un modèle de un par un ;
Un idéal de un par un ;
Un idéal commun idéal.

Un par un donc, méchamment laissés,
Ils défilent
Sans visage,
En rang,
Sérieux comme des clowns.

Le spectacle est lumineux.
La lumière des gaz,
Dans ce matin horizontal,

Crée une ombre vaste
Dans cet hiver de clown ;
Un hiver sans froid,
Qu'on laisse passer,
Pour ne pas gêner,
De la même manière que l'on a
À contourner par respect
La pierre sur le trou au-dessus
Des os tassés des justes.

Quelques sauvages croient en une manifestation.
Ils sont venus vendre des cailloux.
Ils ne parlent pas comme les autres.
Ils hurlent.
Ils sont des
Vendeurs à la sauvette égarés,
Leurs visages répandent une verticalité inhabituelle.
On n'entend qu'eux.
Ils rient (,ils rient fort,) et ils sont perdus.

Ils jaillissent en sculpture,
Comme des totems de pétrole flambant.
Ils sont en avance sur le temps arrêté et
Là où il n'y a que des yeux,
Personne ne les voit.
Et pourtant ils rient.

Annonce du Colisée des Espaces Purs :
« Le déplacement est irréversible.
La victoire au front cherche maintenant la Venise Amniotique.
Il nous faut fabriquer des barques.
Nous comptons sur quelques clowns restant.
La guerre a fait plus pleurer qu'un oignon.
La valeur solidaire doit déposer sa société...
Dans l'heure.
Le but du jeu est de détecter les morts.
Le mort est trompeur.
Le mort est polymorphe.
Peut-être avez-vous un mort dans la tête.
Dénoncez-le.
Le cinéma prendra en charge le déploiement des informations.
Il mettra tout dans un sein, un gros sein rond et chaud qui rendra l'histoire en
petite goutte, goutte par goutte,
Une par une.
Laissées coulées, Le souvenir sera ainsi maintenu en vie par la force du filtre. »

Second message de la Section Exponentielle du Jeu Engagé :

« Nous avons trouvé un mort dans un chat, ou un lapin.

Il pensait être un gros bagel. C'était à cause de son trou.

Le trou a parlé.

« « L'enfer n'est pas un camp de redressement.

C'est une remise à niveau.

Une fois sortis nous débiterons

Moins nombreux mais

Plus violent

Dans le revers

Plus posé

Des actes certains. » »

Méfiez-vous des morts,

Leurs visages sont troués.

Ne vous laissez pas attendrir.»

Les yeux sont ouverts,

Tendus,

Rendu aveugles par le brouhaha,

Ils cherchent les ombres.

La teinte est rouge.

L'engagement

Est total.

Révision #3

Créé 2025-11-14 11:44:50 CET par leopold

Mis à jour 2025-11-22 21:49:50 CET par leopold