

introduction et consignes de jeu

"Dans une tête" est une pièce de théâtre polymorphe. Le titre peut être changé, l'improvisation est bienvenue et même probablement souhaitée. Les premières représentations ont ainsi été annoncées sous le titre "Les désarmés".

Lors des représentations dans la région toulousaine, une fausse communication a été mise en place, annonçant la pièce du personnage de Simon plutôt que le vrai prétexte des comédiens. Simon y annonçait avec beaucoup d'enthousiasme sa belle et précieuse pièce de théâtre contemporain qu'il avait écrit et avec, en sous entendu, un grand besoin d'être admiré. L'expérience a été faite d'accueillir parfois un public dupé qui, n'ayant pas perçu l'assurance et l'orgueil surjoués des annonces de Samuel, fut bien déçu de constater un théâtre déconstruit en lieu et place d'une œuvre littéraire majeure annoncée. Cette situation me fit autant rire qu'elle me fit plaisir, j'accueillais un public nouveau, bourgeois, pour une vraie théâtralité, burlesque, populaire et qui leur soulevait alors des questions inhabituelles. Néanmoins, face à l'incapacité notable de ce public à s'adapter à des formes qui lui sont étrangères, j'ai préféré changer mes annonces pour laisser moins de doute sur la forme de la pièce.

Une technique avertie de la pratique du clown est vivement souhaitée pour réaliser cette pièce. En effet il faudra au comédien construire une complicité empathique solide avec le public, sans quoi la pièce perd toute sa magie. Les comédiens devenus clowns ont des enjeux forts à être sur scène, ils sont très enthousiastes à l'idée de vivre un moment fusionnel avec leur public et doivent par la technique forcer des empathies pleines d'intensités et de justesses.

Ce texte a pour volonté de proposer un moment de théâtralité radicale, au point qu'il en est devenu le thème.

Personnages :

- Simon
- Samuel
- Leïla (Jeanne)
- L'indien

Révision #3

Créé 2026-03-17 09:41:45 CET par leopold

Mis à jour 2026-03-17 16:50:54 CET par leopold